

ارسطو

(تابع لما في الجزء السابق)

-٦-

رأينا مما مرّ ان ارسطو شرع يتعلم وهو صغير جداً وشرع يعلم وهو كبير سنّاً مع انه يقول ان القوى العقلية بعد سن الخمسين تضعف وفي هذا الحين يحصد الانسان ما زرع . هكذا فعل ارسطو ايضاً لانه كتب اكثر مؤلفاته في اثينا في الثلاث عشرة سنة الاخيرة من حياته وعلى اثر انتقاله الى اثينا ماتت زوجته بيثيادا فبكاهها بمرارة وأقام لها تمثالاً جميلاً . ولكنه بعد سنتين تزوّج أمة له ذات جمال رائع اسمها غرييليس كان يحبها كثيراً وقد رُزق منها غلاماً سمّاه نيقوماخس وكان للفيلسوف كسينوقراط تلامذة كثيرون وكان الفيلسوف قد جعل بينهم ترتيباً مطرداً في الزعامة بحيث يصير كلّ منهم زعيماً بدوره وكان يقيم لهم الحفلات والمآدب . فسرّ ارسطو بذلك وأعجبه هذا الترتيب ولم يلبث ان ادخله في مدرسته وزاد عليه ان التلاميذ يجب ان يحضروا المآدب باثواب نظيفة مرتبة . وهذا ما يميز ارسطو

عن غيره من فلاسفة ذلك العصر الذين اشتهروا بعدم اهتمامهم باللباس
 وبينما كان ارسطو مهتماً بكتابة مصنّفاته منصرفاً الى تعليم تلاميذه
 قواعد فلسفته ومزاياها كانت اثينا على وشك الثورة ضد المكدونيين
 وكانت كراحتهم لهم تزداد مع الايام . ومع ان ارسطو كان معتزلاً
 كل سياسة غير ان حالته كانت تنذر بالخطر . وكان يرى من معاملة
 الاثينيين له مسا جعله في خوف وقلق . فكانوا يتهمونهُ بالتحيز الى
 المكدونيين ، وقد نفروا منه ايضاً لانه كان يكرم ذكر صديقه هرمياس
 وزوجته يثيادا ويعتبرهما في مقام الالهة . ثم قدّم عليه شهود زور
 فهرب من اثينا الى خلكيدا قبل ان يصدر عليه حكم وقال انه فعل ذلك
 حتى لا يحمل اهل اثينا ذنباً جديداً ضد الفلاسفة فانهم كانوا قد اذنبوا
 بقتل سقراط

وتوفي ارسطو في خلكيدا سنة ٣٢٢ ق . م بمرض القوانج وهو
 مرض معدٍ كان ينتابه في اكثر الاحيان وكان من الامراض الموروثة
 في اسرته . وزعم بعضهم انه انتحر لانه اُبي ان تحاكمهُ محكمة الاريباغ .
 وقال غيرهم انه ألقى نفسه في بوغاز افريد الفاصل جزيرة اثبي عن بر
 اليونان وذلك على ما قيل لانه لم يعرف سبب المدّ والجزر

ونقلت جثته بعد وفاته من خلكيدا الى ستاجيرا حيث أقام له
 مواطنوه تمثالاً فخياً لبث احتفاءً طويلة مزاراً يحجون اليه ويقربون له
 القرابين كالمعبودات

-٧-

ومن جملة الآثار التي تركها ارسطو وصيته الأخيرة التي لا شك في صحتها وهي تمثل شيئاً كثيراً من اخلاق الفيلسوف ورقته وآدابه واهتمامه بعبده وإمائه كاهتمامه بأسرته نفسها خلافاً لما اعتاده غيره من معاملة العبيد واعتبارهم بنسبة الحيوانات أو أخطائاً. وقد أناط ارسطو تنفيذ هذه الوصية بأحد قواد اسكندر المكدوني المدعوا نتيباتروس واليك بعض فقرات منها : اني أطلب من نتيباتروس ان يأخذ على نفسه نعيم ارادتي الأخيرة . . قبل ان يبلغ نيكانور الدرجة التي تخوله التصرف بمقتنياتي فليعتن به ارسطومين وتيمارخ وغيبارخ وتيوفراست وليكونوا اوصياء عليه وليعتنوا بأولادي وبغريليس . . متى كبرت ابنتي فلتتزوج بنيكانور . واذا ماتت قبل زواجها او ماتت بدون اولاد فيرث نيكانور ثروتي ويكون سيداً لجميع عبيدي . ومن واجباته اذ ذاك العناية بابنتي وابني فيقوموا خسر لئلا تنالهما يد الحاجة ويجب ان يكون لهما كوالد وكأخ . واذا مات نيكانور قبل زواجه او لم يترك عقباً بعد موته فيجب ان نتم وصاته واوامره . . وحينئذ اذا أراد تيوفراست ان يأخذ ابنتي فتصير اليه جميع هذه الحقوق التي عهدت بها الى نيكانور . واذا أبى تيوفراست الاقتران بابنتي فليهتم الاوصياء ونتيباتروس بادارة شؤون اولادي وانا أرجو منهم ان يذكروني ولا ينسوا ارتباط غريليس بي ومحبتها ايائي . فاذا ارادت ان تتزوج بعد وفاتي فليهتموا بان يكون الشخص

الذي تختاره بعلاً لها ليس احطّ مني نسباً . واذا تزوّجت فلتعط
فوق ما اخذته مني وزنة فضة ^(١) وثلاث ايماء . واذا احببت ان
تعيش في خلِكَدا فلتعط هناك بيتاً بحديقته . واذا قطنت ستاجيرا
فلتأخذ بيت اجدادي . . اني اعتق امتي امبراسيس واهبها بائنة
(دوطه) قدرها ٥٠٠ دراخمة ^(٢) وامة لخدمتها . وكذلك امتي تاليا
اهبها فوق قطعة الارض التي ابتعتها لها امة حديثة السن لخدمتها والف
دراخمة . ولتعتق تاخو بعد زواج ابنتي . وحيثئذ يعتق ايضاً فيلون
واوليمبيا مع ابنها . . لا اسمح بيع اولاد عبيدي بل ليخدموا خلفائي الى
بلوغ سن الادراك وعندئذ يعتقون اذا كانوا اهلاً لذلك . . اطلب
انجاز التماثيل التي اوصيت عليها تذكراً لبروكسن وزوجته ونصبها في
الاماكن المعدة لها . . لتُدفن في ضريح بقايا زوجتي يثيادا انفاذاً
لرغبتها في حياتها . . ولما كنت قد نذرت ان اقيم في ستاجيرا تماثيلين
لجوبيتر ومنيرفا اذا هما حفظا لي حياة نيكانور فانا اطلب اقامة هذين
التماثيلين في مدة قصيرة . . .

- ٨ -

كما كانت معيشة ارسطو غير منطبقة على معيشة من سبقه من
الفلاسفة كأفلاطون وغيره ففلسفته ايضاً نراها من وجوه كثيرة غير
منطبقة على فلسفتهم . ومما قاله باكون في هذا الصدد ان ارسطو انتقد

(١) نحو ٣٤٤٠ فرنكاً (٢) الدراخمة تساوي نحو ٥٥ سنتيماً

آراء الفلاسفة المتقدمين ليكون هو وحده السيد في مملكة العلم والحكمة .
والحال ان ارسطو لم يهتم بذلك اهتمامه بشرح تعاليم غيره وجعلها واضحة
جليّة . ومؤلفاته هي اكبر شاهد على ذلك . فنرى فيها كيف انه اتخذ
تعاليم الفلاسفة المتقدمين اساساً لفلسفته وازاد عليها من الآراء والاوضاع
ما جعلها ادنى الى الحقيقة وأقرب موافقة للمعقول واشد انطباقاً على الاصول
العلمية والطبيعية وأصبح بكل ذلك « دائرة معارف القدم »

ومؤلفاته نتناول اكثر فروع العلوم والفلسفة والاداب فقد كتب
في علم المنطق والفصاحة والشعر والادب والسياسة وتاريخ الحيوان
والطبيعة والفلسفة العقلية وعلم النفس والفلك والرياضيات والتاريخ
والنظامات وغيرها كتباً لا تحصى . وهو اول من انشأ العلوم الطبيعية
ولاحظ الحيوانات بعناية ودقة وشرّحها ووصفها . واول من قسم المملكة
الحيوانية الى اقسام ووصف منها اجناساً كثيرة كانت مجهولة لم يعرفها
العلماء قبله . واول من وضع التعاليم المنطقية واخرجها من القوة الى
الفعل وكلامه . في المنطق حجة ومما قاله بعض العلماء المحققين في ذلك
ان من عهد ارسطو الى ايامنا هذه لم يزد شيء على علم المنطق . وهو
الذي استنبط صورة القياس وصورة قياس القياس او العلم الذي يمكن
الانسان من ان يأتي بنتائج صحيحة . وصار اباً لعلم النفس الحديث
وله فيه تعاليم جمة غاية في الجلاء ليس هنا موضع تفصيلها

وكان ارسطو قد أوصى بمكتبته ومؤلفاته لتلميذه وخليفته

تيوفراست . ولكن بعد وفاة تيوفراست استولى على هذه الكنوز اهلها
وكانوا على جانب عظيم من الجهل والغباوة فاهملوها وظلت مئتي سنة
مطمورة عندهم معرضة للافات وسائر انواع التلف الى ان كان زمن
استيلاء الرومانيين على اثينا فحملوها في القرن الاول للميلاد الى رومية
حيث اعتني بنساختها وصيانتها غير ان اكثرها أحرقت في عهد الامبراطور
يوليوس قيصر . ولما انتشر في اوروبا ما بقي منها من المواقف الطبيعية
نهض رجال الدين لمقاومتها وتزيفها وحرموها قراءتها دهرًا طويلاً .
وفي سنة ١٢١٠ احرقت في باريز جانب كبير منها وكانت عقوبة من
يقتنيها الاعدام حرقاً او قتلاً . غير انها وجدت عند العرب اقبالاً عظيماً
وخصوصاً في القرن الثامن والتاسع والعاشر والحادي عشر . ولما كان
القرن الخامس عشر عادت فظهرت في اوروبا وكثر اقبال الناس عليها
وقد أيدها العلماء والفلاسفة واطراؤها كل الاطراء ووصفوها أحسن
وصف وأجمعوا كلهم على انها المورد العذب لكل علم وفن وانها مملكة
المراقبة والفكر السامي وان صاحبها ارسطو هو الفيلسوف الحقيقي بلا
مرآء لانه لم ينزل قط عن تربة الحقيقة الحية
وسنختم المقال فيما سيلي بذكر بعض آراء ارسطو الفلسفية واقواله
وحكمه وأمثاله وكل آت قريب

نفس تتألم وميت يشكلم

للجسم اطباء واكل عضو منه اختصاصيون يهتدي اليهم المصابون
بلا عناء . ولكن اذا تألمت النفس فمن الذي يبرىء سقمها وما الذي
يرشد اليه ؟

يلقبون اطباء الجسم بالحكماء ومنهم من هم حكماء . واما طيب
النفس الذي يعرف موطن الداء ويصف الدواء فلا يكون الاً حكيماً
والنفس غير واقعة تحت الحس المادّي بل تحت الشعور الروحي . وبين
الناس من هو فاقد هذا الشعور . ولذلك لا يتألم غير انفس ذوي الشعور
ولا يهتدى الى اطباءها الاً بالشعور ولا يكون اطباؤها الاً ذوي شعور
من نكد الدنيا على المرء ان يكون ذا شعور في زمان يعد فيه قاتل
غيره ليتنعم عظيماً . ويتخذ عبدة الدنيا تنازع البقاء قاعدة يبرّرون
بها عمل القاتل والسالب ثم يسنون بسلطتهم وهيبتهم اللتين يظفران
بهما من وراء القتل والسلب نظاماً يخضعون العقول اليه قسراً ويصير
على التماذي شريعة يحسب الانسان نفسه هالكا اذا خالفها . فيقتل
ويسلب بعض الناس البعض الآخر بحكم التنازع المسير المجرد من
الارادة ويخضع البعض البعض الآخر الى نظام يسنونه بحكم العقل
الخير الحر الارادة . فيقتلون ويسلبون بحق ويستهدفون غيرهم الى نبال
الفتك بحق ويمنعون هذا الغير من الإثارة والاسترداد بحق وما أقبح هذا

الحق ٠٠١ يطبقون الاعتساف والاعتصاب على قانون فيكون كل ما يفعلونه مشروعا . وفي ذلك ما يبرهن ميزة عشرات على آلاف من البشر بالقوة العاقلة . فلو صرفوا هذه القوة الى الخير بدلا من صرفها الى الشر لعمت الدنيا الراحة والسعادة . ولكنهم صرفوها الى الشرفعم البؤس والشقاء . وقام في العصور المتتالية ذوو شعور زعموا ان الحق حق يجب ان يحل محل الباطل . فأجهدوا نفوسهم ولم يفلحوا بل عرفوا ان الحق للقوة وان هذه القوة في جانب البطل فكان ألمهم وهم بدافعون عن البؤساء اشد من ألم البؤساء . ومن يقرأ ما كتبه فيكتور هيغو في البؤساء يتمثل لعينه الألم الحاد الذي كان يترشح بنفسه وهو يحاول معالجة ادوائهم فكان احوج الى الطبيب منهم اليه . ولكن مرضه كان مرض النفس ولم يهتد الى طبيبها - لا لانه لم يكن موجودا بل لانه لم يكن يُعبأ به لانه جماد . وكبير على الانسان ان يحسب الجماد الذي يدوسه بقدميه طبيبا لنفسه .

ووجدني كل عصر قليلون يعدون من نوادر الزمان كان كل شيء يجري في هذا العالم يؤلمهم . فكانوا يرون في النظام خلاا وجورا وفي الفوضى تدميرا وتخريبا وفي التسليم رياء ومواطاة وفي الاحتجاج اغارا للصدور وويللا . هؤلاء أنكروا نفوسهم فما كانوا يتألمون منها او من اجلها بل كانوا يرون فئة ظالمة وفئة مظلومة تلك تظلم بارتياح وهذه تظلم بارتياح اعتقادا بان هذه سنة الله لسلامة

البشر وما يسمونه الهيئة الاجتماعية . وكانوا يرون الظالمين مئسات
والمظلومين ملايين وعرفوا ان الله محبٌ للبشر فلم تنطبق معهم تلك
السنة على هذه المحبة او هذه المحبة على تلك السنة فقالوا ان هذا عمل
الشيطان لا عمل الله وان هذه الهيئة الاجتماعية بدعة من جهنم لا من
السماء . فخرّ دوا سيوفهم لمقاتلة الشيطان وتخفيف بلاياه ولكنها اثلمت
دون ان تחדش خدشاً . فأصيب نفوسهم بالآلام المبرحة وقضوا دون
ان يهتدوا الى الطيب

قام هؤلاء القليلون في كل عصر منذ الوف السنين . وكان في
كل دور من الادوار علمٌ وجهل وارثقاء وانحطاط وغنى وفقير وامارة
وحقارة وعمار وخراب . وكان دأبهم منذ الوف السنين دأبهم اليوم
يحاولون تخفيف آلام غيرهم فيتألمون ولا يجدون من يخفف آلامهم . وهكذا
يدور دولاب الادوار — يتم الدورة بعد الدورة والعالم يزعم انه يسير
ولا يزال عند النقطة التي سار منها . ففي الهند وفي الصين وفي مصر
وسوريا والعراق من الآثار ما نراه اليوم في اوروبا واميركا . فحين كان
في تلك ارثقاء كان في هذه انحطاط وحين ارثقت هذه انحطت تلك .
ولكن في المرتبة ذاتها مرتقين ومنحطين كما ان في المنحطة مرتقين ومنحطين
يتبع الارثقاء والانحطاط فيهم النسبة اذا صح ان نسمي ما نشاهده بالعين
من مظاهر الحياة ارثقاء وانحطاطاً مع قطع النظر عن حالة تلك القروية
العريية التي قالت :

ولبس عباءة ونقر عيني احب الي من لبس الشفوف
قام ذوو شعور ولا يزالون يقومون وحاولوا ولا يزالون يحاولون
محاربة البؤس والشقاء ولكنهم لم يفلحوا وان يفلحوا لانهم حسبوا ولا
يزالون يحسبون فريقاً من البشر في نعيم وفريقاً في بؤس . ولو دروا
ان الجميع بؤساء وتساءلاً بطلوا المحاولة وتركوا العمل للطبيعة غير العاقلة
التي تفوق نوااميسها نوااميس البشر العاقلين احكاماً لانها تستمد نظامها
من قوة غير واقعة تحت الحصر . وليس اثبات تعاسة جميع البشر بالامر
الصعب . فان من يسأم معتك الحياة في المدينة تولد التعاسة في نفسه
السامة فيقصد القرى ترويحاً للنفس وبسطاً لما يصيبه من الاتقباض في
تكاليف الهيئة الاجتماعية . فيتسلق الجبال فراراً من عبودية المدنية الى
حرية الطبيعة فيلقى راعياً مستظلاً بصخرة او شجرة مستلقياً على جنبه
الى جانب جدول مشرقاً على قطيعه ينفخ في نايه انغاماً مع بساطتها
تملاً قلبه طرباً وتفعمه حباً بتلك الحياة الساذجة فيقول اين نعيمي انا
العظيم من نعيم هذا الصعلوك الذي لو رأيتُه بلباسه هذا في المدينة
لحدت الله على كونه لم يبتلني بمثل ما ابتلاه . وحين تقع عين الراعي
المسكين على ذاك العظيم الفار من مشقات المدنية يقف متأدباً ويحدق
في شكله وزيه ويقول سبحانك اللهم خلقت انساناً للبؤس وانساناً للنعيم .
ولو عكس الامر وصار الراعي عظيماً والعظيم راعياً لتمنى كل منهما ان
يعود الى ما كان عليه . ولزيادة الايضاح نقول كم من مرة رأينا غنياً

عظيماً يتميز غيظاً ويكاد يخنق من شدة الغضب . فلو كان سعيداً
لكان دأبه الطرب والسرور والابتهاج لا يعرف للكدر معنى . فالناس
وُجدوا تعساء غنيهم وفقيرهم اميرهم وحقيهم وسبب تعاستهم وجود
التفاوت بينهم والتفاوت امرٌ لا بد منه . ولذلك كنت التعاسة لا
بُدَّ منها . والسعادة في الحياة كلمة لا معنى لها لانها تتوقف على المساواة
ولا تكون الا بالمساواة التي لا معنى لها ايضاً

وقد قام هذه الايام رجلٌ ذو شعور تنألم نفسه من كل ما يراه
ويقول ما الحكمة من الوجود الذي ليس فيه غير البؤس والشقاء .
اخذ هذا الرجل يراقب ما حوله فرأى القويَّ يسطو على الضعيف
والضعيف يخضع للقوي وجماعة تعتصب لتكنل بجماعة وقوماً يستأثرون
ببقعة فيطردون منها قوماً آخرين . بل رأى ما هو أفظع من ذلك :
رأى ابناً يسلب ابيه واخاً ينهش اخاه ونسيباً يطعن نسيبه وجاراً يغتاب
جاره وفلاناً لا يعلو الا باسقاط فلان وانساناً لا يعيش الا من دم
انسان . . . رأى ذلك وكان قد درس علمي النبات والحيوان فعرف
ان الطبيعة في العوالم الثلاثة واحدة — عرف ان تنازع البقاء وهو
الناموس الذي يسير بمقتضاه الانسان كما يسير النبات والحيوان — عرف
ان الانسان يدوس على هامة الانسان لنيل مبتغاه ولو كان ذلك الانسان
اخاه — عرف ان الانسان اتخذ العيلة والعشيرة والامة والوطن والانسانية
ستائر يستر جرائمه ومنكراته — عرف ان ميزة الانسان على الحيوان

هي في اتيانه المنكر متسترًا في حين ان ذاك يأتيه مجاهرًا فذاك مجرم
ساذج وهذا مجرم خداع — عرف ان اناسًا اقوى من اناس في العقل
والفش والخداع فيمتصون دماءهم كما يمتص البت القوي البت الضعيف .
ولذلك وُجد التفاوت الشاسع فاحرز البعض مالا كثيرا وجرد السذج
من كل شيء لا لسعادة الاولين ولشقاء الآخرين بل لشقاء الجميع . . .
عرف ذلك كله وقال أليس لهذا الداء دواء ؟ وشعر بانقباض في نفسه
فأصابه ما اصاب من سلفه من الذين حاولوا تخفيف آلام غيرهم فتالموا
ولم يجدوا من يخفف آلامهم . .

هام هذا المتألم النفس حائرًا تائهاً مشردًا في ليلة مقمرة وطلب
لنفسه الخلاء ليناجي الطبيعة غير العاقلة عليه يجد منها له نصيرًا . وساقته
قدماه عن غير عمد الى مدينة الموتى فاعترضه شبهان اوقفاه جامدًا
مبهوتين ترتعد منه الفرائص وتضطك الاسنان فاراد الهزيمة وخانته قواه
واذا به يسمع احدهما يخاطبه بهذا الكلام : لا تخف فانما نحن بشر مثلك
كنّا كما انت وصرنا كما ستصير وقد انبأنا بقدومك الشعور الشفاف
النقي الذي رشحه التراب اصل المخلوقات فطهره من دنس طبيعة الاحياء
وانبأنا بما تقاسيه نفسك من الآلام من اجل غيرك فوقعت القرعة على
اثنين منا يتصدّيان لك ويطلعانك على مافات حكاء الاحياء من
المعرفة . فها نحن خيالان لشخصين كانا في الحياة غنيًا وفقيرًا اقامت
بينهما طبيعة البشر الفاسدة سدًا منيعًا فلم يكن يجسر احدهما على الدنو

من الآخر لا لان الواحد منا كان غنياً وجيهاً والآخر فقيراً ذليلاً بل لان من كان يُحسب فقيراً ذليلاً كان يعتبر الذي يُحسب غنياً وجيهاً منا مفتصباً سلباً بانهاياً فيهم للانتقام منه . وكذلك كان الغني الوجهه يعتبر الفقير الذليل فوضوياً مقوضاً لاركان الهيئه الاجتماعية فيتمنع ويتحصن في قلاع من النظمات والقوانين . ولذلك ترى الثورات تقوم بين حين وآخر في كل بلاد مع وجود هذه النظمات والقوانين والشرائع وكل ما يُقال من ان العدل والحق يسكنان الثورات ليس سوى ذر رماد في العيون . وليس سكون الثورات في فترات من الزمان الا نتيجة خوف البعض من البعض الآخر . واعلم انكم انتم معاشر الاحياء مسيرون في كل ما تفعلون مهما بلغ منكم العقل وقوة الارادة . فالغني شره مرغم على الجمع والفقير قنوع مرغم على البذل والسخي مرغم على السخاء والبخل مرغم على البخل وهكذا النشيط والخامل والعالم والجاهل وغيرهم وغيرهم الى ما لا نهاية له واعلم ان كل حي يحتوي جميع الصفات ولكنها تتفاوت فيه فيقوى بعضها ويضعف البعض الآخر . والذي يقوى منها في الانسان يغلب ظهوره في اعماله ويعد صفته ملازمة له وقد تظهر فيه الصفات الاخرى انما بعد ان فيكون السخي بخيلاً والبخل سخياً والنشيط خاملاً والخامل نشيطاً . . فاذا عرفت ذلك وتحققت ان الانسان خالٍ من القوة الذاتية التي يدعيها بل هو مسوق بالقوة الحيوانية التي يفرغ جهده في اخفائها — تيقن انك تحاول عبثاً

تخفيف آلام غيرك وآلام نفسك . واعلم ان هذه الآلام لا تسكن الا حين ترقد حيث نحن راقدون فلا الغني محق ولا الفقير ولا الظالم ملوم ولا المظلوم لان الطبيعة البشرية الفاسدة اقتضت كل ذلك . فاذا اردت ان تشكو او تلوم فلم هذه الطبيعة واشك منها . واعلم اننا نحن الشبحين المنتصبين امامك كنا في الحياة غنياً وجيهاً وفقيراً حقيراً ولاننا نعرف الان من كان منا ذا مال ومن كان اخاف فقر فقد جمعنا الموت وساوى بيننا واحتضنا التراب فازال ما كان بيننا من الفواصل . فتعال وانظر الى هذا التراب المنبسط امامك الذي يحتوي آلافاً من اجساد الانسان — ايمنك ان تفرق فيه بين الموسوي والعيسوي والمحمدي ؟ ام ما بين الامير والحقير والغني والفقير ؟ حيث نرقد هنا لا خصام ولا نزاع ولا عظمة ولا ضعة ولا نخر ولا ذل ولا علم ولا جهل ولا غنى ولا فقر — بل وفاق تام ومحبة دائمة وتحقق انه لو كان بين الاحياء المساواة التي بيننا كانت السعادة باسطة اجنحتها عليهم ولما تألم غيرك ولما تألمت لتألم غيرك . ولكن طبيعة الاحياء افسدها الشيطان فولد في النفوس حب تفوق البعض على البعض الاخر . وما الشيطان الا تبازع البقاء . فحصل التفاوت الذي يلزم البشر ما داموا احياء . . فعبثاً اذا تحاول تخفيف آلام غيرك وعبثاً تبحث عن طيب لنفسك لان هذا الطيب لا تجده الا في التراب . واعلم ان ما يعدونه نعيماً وبؤساً في الحياة ليس الا امرأ نسبياً لا حقيقة له . فانك تجد قطاع طرق لو

فحست ضمائرهم لوجدتهم يحسبون العظماء مفتصبين سفاحين وانفسهم
رسلاً لتخليص حق المظلوم من الظالم . فهو لاء آفة الاغنياء العظماء
كما ان الاغنياء والعظماء آفة الفقراء والمساكين . وما هذه الا الفاظ
مصطلح عليها . والحقبة ان الجميع تعساء وان التعاسة شاملة للجميع ولا
سعادة الا حيث تكون المساواة ولا مساواة الا في عالم الاموات
رشيد حداد

كلمات كبيرة

من اقوال مكسيم غوركي الكاتب الروسي الشهير
الذي يعطي الحرية لجسده يهلك نفسه
كيف يمكن للجميع ان يكونوا سعداء ومتساوين اذا كان كل منهم
يريد ان يتفوق على غيره ؟
ايكن لك عقلك ولو صغيراً
خف المستقبل لانه يتضمن نتيجة اعمالك
السكوت اعظم حكمة
عند ما تبصق في وجه قريبك فاول ما يتطاير بصاقلك في عينيك
اعتاد الناس ان يحترموا الاشخاص الذين يخافونهم فقط
المرأة الجميلة لها من الطبيعة ورقة يا نصيب رابحة . وهذه الورقة
هي جمالها

الرجل من أراد فعل
 الفرح كالمرأة لا يمكن ان يتجزأ
 العمل هو وحش حي وقوي فيذبني لك ان تحسن تديره وتكبح
 جماحه بقوة وحزم لئلا يغلبك ويصرعك
 العمل الصعب هو دائماً أرخص من الهين
 ما أصعب الاجابة على المسائل البسيطة
 اهم الأشياء لحياة الانسان هي الشمس والماء والهواء والفلاح
 اخدم الله او الشيطان ولكن لا تخدم الله والشيطان معاً
 المحبة — مرض يُشفى بسهولة
 المرأة كالموت ليس منها مهرب
 الضحك الجيد — شفاء للنفس
 لا يشعر المرء بسرور في نفسه الا بعد المخاطرة
 اذا قدّم لك المجنون عسلاً فرفض واذا قدّم لك الحكيم سماً فاشرب

التربية القومية

اذا نظر الخبير الباحث المدقق في احوال الشعوب العثمانية مفتشاً
 عن احتياجاتها لا بد ان يرى ويشعر باحتياجها الى امر غير موجود عندها
 كلمة ولا بد ان يرى انها قد تنبّهت منذ مدة وجيزة الى هذا النقص
 وابتدأت تفتش عنه بجهد واجتهاد ولكنها لم تجده لانها لم تعرف ما هو

ذلك الضال الذي تبحث عنه . هي تتطلب السعادة وتبحث عن الجزء الذي يصيبها من نعيم الحياة الدنيا ولا تدري اين مقره فهي في حالة تشبه ما قاله ايوب الصديق بشأن الحكمة « من اين تأتي الحكمة واين هو مكان الفهم اذ أخفيت عن عيون كل حي وسترت عن طير السماء » . فكثير من العثمانيين يظن ان سعادة الامة بالغنى او بالاتحاد او الحرية والسواد الاعظم يظنون ان السعادة بالحكومة النيابية . ولذلك فلما حصلنا على الحكومة النيابية طرنا فرحاً . فامتلات منتدياتنا بالمجتمعين وغصت منابرنا بالخطباء وبجّت اصواتنا بالهتاف وقد فعلنا كل ذلك لتيقننا بان هذا الانقلاب هو السبيل الوحيد الذي يؤدّي بنا الى الغاية المرغوبة . والحقيقة ان الذي حصلنا عليه ليس الاّ مظهرًا من مظاهر ما نحتاج اليه وان الحلقة المفقودة التي نتم دائرة سعادتنا وتكمل اسباب نعيمنا لم تزل مفقودة . وقد دلتنا حالة البلاد الحاضرة اننا لم نزل عن السعادة بمراحل . ولو وجدت ضالتنا الحقيقية لاجدت انقلاباً يؤدّي بنا الى النعيم رأساً . فما هي حاجتنا يا ترى ؟

اذا نظرنا الى الامم الراقية وسالناها عن علّة ارتقاءها تجميعها بصوت واحد ان لاسبب لذلك الاّ التربية وهي متى وجدت اوجدت جميع الاشياء التي تؤوّل الى السعادة . والتربية كما لا يخفى اركان تبنى عليها فاذا لم تكن متناسبة متوافقة ولها متانة واحدة فلا يمكن ان يتألف منها او يبنى عليها بناء متين . فقد نرى احياناً بعض الاولاد فاسدي

التربية مع ان والديهم كاملو الاداب فننسب اليهم العجز والتقصير في
 تربية ابنائهم والسبب الحقيقي في ذلك هو ان بعض اركان تربية اولئك
 الاولاد لم يكن متيناً فتداعت معه بقية الاركان كالبيت الذي يسقط
 بعض حيطانه فيسبب سقوط البيت كله . وهذا ينبهنا كي نجعل لتربية
 ابنائنا أسساً متينة حتى اذا رأينا بعضها واهناً ندعمه سريعاً وبذلك
 فقط يمكننا ان نبين للملاء اننا قد استيقظنا من غفائنا وعلما قريب
 نسترجع تلك الخاتمة المفقودة من سلسلة سعادتنا

واما اركان التربية فكثيرة ولكن اهمها ثلاثة وهي الام والاب
 والمعلم . وسأتكلم الان عن الركن الاول منها لانه الاساس الحقيقي
 الذي تبنى عليه وهو الام التي اذا كانت مهذبة حكيمة تستطيع ان
 تكيف اولادها بالكيفية التي تشاءها . فهي تستطيع ان تغذيهم بآداب
 المعرفة والتهذيب كما تغذيهم بلبسها . واذا لم تكن هي المربية لاولى فكل
 تربية وتهذيب باطل . اذ ماذا ينفع البيت اذا نحتت حجارته وعلت
 اركانه وتزينت حيطانه وامتلاء من التحف والاولاني الثمينة اذا كان مبنياً
 على الرمل فان اقل الحوادث الطبيعية ثقله وتخربه فيصبح اثر ابعدين
 ان التاريخ صور لنا عظماء الرجال ساجدين عند اقدام الامهات
 اللواتي هذبنهم في الصغر فنشأوا كمثال لسواهم من البشر يريهم أهمية
 المرأة ويأمرهم ان يضعوا الام في مركزها السامي وينبههم كي يتعدوا
 عن تلك التي لا تستطيع حمل مسؤولية الام الحقيقية التي توجب

عليها امومتها ان تكون في اقصى درجات الحكمة والامانة في تربية اولادها.

ألا ترون البلاد الغربية مزهرة بالعلوم سعيدة من كل وجه وليس اهلها اذكي منا ولا اقدر على الاشغال وليس لهم ميزة علينا الا بالتربية الصحيحة بيد انهم لم يحصلوا على ذلك الا بترقية حال الامم حتى اصبحت قادرة على القيام باعباء المسؤولية العظمى التي عليها لاولادها عماد الوطن وعدته . فالذي نحتاج اليه امهات مهذبات تهذيباً حقيقياً . فعلى ان نوجه انظارنا الى فتيات اليوم سيدات الغد فننّ وحدهن القادرات على رفع شأن الوطن واعلاء مناره . وانواع التربية التي نحتاج اليها هي جسمية وعقلية وسياسية ودينية

اما (التربية الجسمية) فهي القائمة باعطاء الجسد احتياجاته والمحافظة على الحياة وتربية البدن تربية صحية وبذل العناية له حتى يكبر ويصبح عضواً كاملاً عاملاً على انماء غيره ويقتضي ذلك وقتاً طويلاً وعناية زائدة لان الانسان اضعف المخلوقات الحية من جنسه . فبقية انواع الحيوان لا تحتاج عناية ولا تلبث مع امهاتها مدة وجيزة حتى نراها قد استقلت بانفسها واعتمدت عليها في ايجاد طعامها . والانسان يبقى سنوات متوالية محتاجاً ليس الى من يطعمه ويسقيه ويؤويه فقط بل والى من يقدم له النافع ايضاً ويبعد عنه الضار . فأهل بلادنا في اشد الحاجة الى تعلم الطرق القانونية في تربية اولادهم اذ لا يزالون على

الفطرة ولذلك يقضي كثير منهم شهداء جهل والديهم الذين يبدلون ما عزَّ وغلا لكي يرضوا نهمهم ويشبعوا شهواتهم من الاطعمة والاشربة التي لا يحتاج الجسد اليها للنماء او لبقاء الحياة بل هي مضرّة ضرراً عظيماً ومعرّضة آياه لاقتبال جرائم ادواء وامراض كثيرة

(ستأتي البقية) امين زعرب

الحذاء القديم

حدثت بعضهم عن نفسه قال : اتيت ايطاليا بلاد الغرائب وام العجائب وذات المناظر الطبيعية الجميلة ترويحاً للنفس . وبحال وصولي الى رومية اتبعت حذاءً جديداً ولما عدتُ في المساء مع زوجتي الى محل اقامتنا في الفندق القيتُ الحذاء القديم في احدى زوايا الغرفة قصد التخلص منه . وكما كان عجبى حينما شاهدتُ هذا الحذاء في اليوم التالي تحت سريرى نظيفاً وبحالة لا تُقارن لللبس . واسوء حظي لم يكن في الفندق من يتكلم لغة اجدادي فاخذت الحذاء ودعكتهُ كثيراً وطرحتهُ ثانية في الزاوية والقيت عليه بعض اشياء لا قيمة لها كعلب كبريت فارغة وقشور بعض الاثمار وقد قصدت بذلك ان اظهر للخادم عدم رغبتى في الحذاء وانه الان قد اصبحت للرمي وليس للاستعمال

وخرجت بزوجتي في ذلك النهار نمتع ابصارنا بحسن ابنية المدينة ونجول بين آثارها الجميلة ولما عدنا في المساء نبهتني زوجتي الى الحذاء

فتناولته وتأملته فاذا هو يلعب لمعانا جيدا وعلى غاية عظمى من النظافة
فقهقمت حتى استلقيت على ظهري وقلت ان هذا الحذاء سيكون شغلنا
الشاغل في سياحتنا ثم اني استدعيت الخادم وقلت له بالالمانية ان
الحذاء ليس لي به حاجة واني لا اريد استعماله . فوقف المسكين امامي
كالبهوت وهو يظن اني اوبخه لانه لم يمسه جيدا فجعلت اخاطبه
بالاشارات والحركات وهو يجاوبني باثقل وقد فهمت من اشاراته انه
يعتذر عما بدا منه من التقصير في حق الحذاء ويعدني بحسن القيام
بواجباته ثم خرج من امامي حزينا مكسورا الخاطر

ونمت تلك الليلة وانا افكر في طريقة التخلص بها من هذا الحذاء
وقد رأيت في منامي أنه استحال طيارة اقلني الى طبقات الجو . . .
ولما أفقت في الصباح قصصت حلي على زوجتي وظهرت لها مخاوفي
وقلتي من الحذاء واخذت افاوضها في امر التخلص منه . واخيرا
انبثق لي شعاع لطيف من الامل فاخذت سكيناً وشققت به اطراف
الحذاء وقلت ان الخادم سيراه على هذه الحالة فيواريه بلا شك عن العيان
مضى اسبوعان وانا في تمام الانشراح وقد نسيت الحذاء . ولما
أعلنت صاحب الفندق بعزمي على السفر في اليوم التالي من رومية الى
غيرها من المداين الايطالية وقد دفعت له قيمة ما يطلب مني من الاجرة
وعدت الى غرفتي لازم امتعتي اذا بالخادم قد دخل علي وناواني الحذاء
وكان قد أصلحه بحيث أصبح كأنه جديد فذهلت وحررت في امري

ولما دفع لي رقعة بقيمة حساب الاسكاف البالغة ثمانية فرنكات دفعتها
صاغراً . .

وفي اليوم التالي قصدنا المحطة فدفعت اجرة نقل الحذاء فقط
نصف فرنك ولما سار بنا القطار جلست في مكاني كئيباً وقد عوّلت ان
لا ادخل فندقاً الا بعد تأكدي ان فيه من يتكلم الالمانية . ولما وصلنا
الى بيزا ونزلنا في احد فنادقها استدعيت الخادم وأفهمته ان ليس لي حاجة
بالحذاء وانه للرمي وسأنته ان يريحني منه ودفعت له فوق ذلك شيئاً
من النقود فوعدني خيراً وانصرف . وقضينا بضعة ايام في بيزا وانا لا
افتكر قط بالحذاء . ثم سافرنا الى فلورنسا وانا اشعر ان حملاً ثقيلاً قد
أزيج من عاتقي . ولكن لم يمض على اقامتنا في فلورنسا الا يومان فقط
حتى عاودني الغم والقلق وذلك انه جاءني بالبريد رزمة دفعت اجرتها
فرنكين ولما فتحتها اسودّت الدنيا في عيني لاني رأيت داخلها الحذاء
المشهور ورسالة من مدير فندق بيزا يقول فيها انه رأى اتفاقاً هذا
الحذاء مع الخادم فلم يصدق كلامه بانه هبة مني اليه لانه جديد ولذلك
فقد ارسله اليّ معتذراً عما جرى وانه سيعاقب الخادم جزاء عمله . . .
فلما اطّعت على كل ذلك تنهدت طويلاً وقمت فاستلقيت على سريري
وقد شعرت بانحطاط في قواي وألم شديد في نفسي ورأيت ان ما
خسرته الى الحذاء الى لان يربي على ثمن حذائين جديدين وقد زادت
كراحتي له وصممت ان اطرحه بيدي في مكان لا يراه احد . ولما أقبل

الليل لففتهُ لفاً محكماً واخذته الى نهر أرنو حيث طرحته غير آسف عليه وانقلبْتُ راجماً وانا اتنفس الصعداء . واكيني ما كدت اخطو خطوتين الى الوراء حتى انتصب امامي خفير تلك الجهة وسأني عما طرحتهُ في النهر فخاطبته بالاشارة اني طرحْتُ حذائي القديم فلم يصدق الخفير كلامي واعتقد باني احاول ان اخفي جريمة . والناظر اليَّ في مثل هذه الساعة لا يشك في جرمي . وكانت النتيجة ان الخفير لم يصدق كلامي وساقني الى السجن حيث بُتُّ الى الصباح وانا في اشد حالات الاضطراب والحزن

وفي ثاني الايام أُخذتُ الى دائرة الاستنطاق . فلما علموا اني الماني التبعة ارسلوا من استدعى القنصل الالماني ولما حضر قصصتُ عليه حكايتي فضحك حتى استلقى وابلع رئيس الشرطة ان ما رميتهُ ليس الا حذاءً قديماً . فلم يصدق رئيس الشرطة هذا الكلام بل ارسل اناساً ليخوضوا النهر وينتشلوا ما رميته لانهُ ظن ان ذلك لم يكن الا جثة طفل . . . وعند العصر حضر الغواصون ومعهم الحذاء فاعتذر اليَّ رئيس الشرطة وتركني وشأني بعد ان خلصني الى الابد من رق عبودية هذا الحذاء اذ القوا به ثاية الى اعماق النهر وعدتُ بعد ذلك، الى زوجتي وقلبي طافح بالافراح

جبران مطر

اشهر سياح العالم القديم

كانت السياحة منذ اقدم الازمنة ولا تزال حتى الان موضوع اهتمام الجهم الغفير من الناس لما فيها من تفكيه الانفس وتسليه الخواطر فضلاً عما ينجم عنها من الخدم الجايلة للعلم والمجتمع الانساني . وقد اشتهر في كل عصر رجال مقادير تجشموا الاخطار ولم يبالوا بالمتاعب ورحلوا الى اكثر اصقاع المعمور وتبطنوا احوالها وافادوا العلوم باكتشافات باهرة خلدت لهم حسن الاحدوثة وطيب الذكر . واشهر هذه السياحات والرحل ما جرى منها في العصور الحديثة . اما في الزمن القديم فلم تكن وسائل الانتقال والتطواف ميسورة كما هي اليوم ومع ذلك فقد حفظ التاريخ اسماء بعض المشاهير الرحالين الذين سبقوا الى السياحة فطافوا البلاد والاقطار ومنحروا عباب البحار ودونوا عجايب الدنيا واسرارها ووقفوا على غرائب الامم وآثارها

واول هؤلاء السياح واقدمهم حانون القائد القرطجني الذي خرج من بلاده ومعه ثلاثون الفا من الرجال فدار بهم على ظهور المراكب حول افريقيا ووصل الى رأس « الطرف الجنوبي » عند خليج نهر ريو تحت خط السرطان . ولعل هذه الرحلة كانت سنة ٥٠٥ قبل الميلاد وهذه الرحلة دونها حانون المذكور وترجمت الى اللغة اليونانية ثم الى غيرها من اللغات

الثاني هيرودوتس الرحالة اليوناني المشهور بابن التاريخ فهذا باشر

رحلة كبيرة سنة ٤٦٤ ق . م ولم يكن له من العمر اكثر من عشرين عاماً وقضى في اثنائها ثماني سنوات . فطاف جانباً من افريقيا (ومن الجملة بلاد مصر) ومنها تحوّل الى بلاد اشور فبابل فالفرس فالهند فإدي ووصل الى كوخيدا ومنها اجتاز ثراكية الى بلاد اليونان فطافها كلها ولا سيما مواقع المعارك التي نشبت بين اليونان والفرس . وفي نهاية ذلك ألف تاريخه المشهور الذي اودعه كثيراً من احسن الاوصاف ومنفردات العوائد والاخلاق

الثالث بيشاوس من ماسيليا . فهذا اجتاز سنة ٣٤٠ ق . م عمودي هرقل . وهو اول من امعن في الشمال حتى انه طاف شطوط شوتولاندا الشمالية ووصل الى بلاد تولي (نروج او يوتلاندا)
الرابع نيارخ الكريتي وهو احد قواد اسكندر الكبير . طاف بامر الاسكندر جميع الشطوط ما بين الهند والفرات واجتاز بحر القلزم « الاحمر » وشطوط بلاد فارس

والخامس اسطرابون الجغرافي المشهور المولود في السنة الخمسين قبل الميلاد في كبادوكية . فهذا طاف اسيا الصغرى ومصر وبلاد اليونان وايطاليا

فهؤلاء الخمسة هم اشهر سياح العالم القديم بلا مرأى . واما كتبهم فلم تزل لحد الان من اشهر ما كتب في الرحل واليه يرجع المؤرخون والجغرافيون في كثير من الاحوال

ماذا تحب

من العيون ؟

احب العيون التي لا تنظر الى ردائي

ومن المذات ؟

الغنى لانه سبب كل لذة

ومن النساء ؟

النساء كالخبز عند الجوع لا فرق بين سواده وبياضه

ومن الجمال ؟

الجمال ليس له حدود فكما نظرتُ امرأة اعتقد بوجود اجمل منها
ولكنني اطلق هذه اللفظة على كل امرأة تزخرف نفسها بكلامها

ومن البلدان ؟

اسبانيا لان العمارية هين

ومن الحيوان ؟

الحمار لانه يشبه جمهوراً من الناس

يعقوب ميخائيل غطاس

منشورات

بلا وفاة .. حسان .. توفي في مدينة داغلاس السعدان كونسول

وهو من مشاهير السعادين بالذكاء والادراك . وكانت يا كل ويابس
وبدخن ورينام كالآدميين وساح مع صاحبه في لندن وباريز ونيويورك
وغيرها وشاهدته الآلاف من الناس وقد ربح صاحبه بواسطته نحو
مايو في فرنك وكانت حياته مضمونة في إحدى شركات التأمين تبلغ
مئتي ألف فرنك . وبعد وفاته حنطت جثته وأرسلت الى أوروبا

✽ توبينج جميل ✽ قيل ان ضابطاً فرنسياً أقيم مع جنوده ليحافظ
على مركز مهم كان الاعداء مصممين على ان يهاجموه غير انه سلمه بدون
ان يقوم بالدفع اللازم عند الهجوم الاول . فدعاه اليه قائده ووبخه
فقال معتذراً ان ذلك المركز من المراكز التي لا يمكن ان يدافع عنها .
فاجابه القائد وهو ينظر اليه نظر غيظ شديد - ان تلك العبارة
ليست بفرنساوية

✽ براعة الجواب ✽ تخاصم اثنان من كتاب فرنسا وهما برنيان
وشارل موريس وطلب احدهما الآخر للبراز والفقاً على ان يكون ذلك
بالمسدسات وكان اول من اطلق النار على خصمه برنيان فاخطأ المرمى .
وكان موريس مشهوراً بهذا الفن شهرة ذائعة . فلما جاءت نوبته
صوب مسدسه على خصمه ولكنه سأل قبل اطلاق النار - اريد ان
اعرف قبل ان تفارق هذه الحياة باي شيء تفكر الان ؟

فاجاب برنيان على الفور - اني افكر باني لو كنت في مكانك
لا طلقت النار في الهواء . فأعجب موريس بهذا الجواب واطلق العيار

في الهوائ ونجا بر بنیان من الموت

﴿ فلسفة صغير ﴾ كانت والدۀ تدعو ابنها في اكثر الاحيان « حمار صغير » فمرة سألتها بقوله - يا امّاه قولي لي كيف يسمون ام الحمار الصغير ؟ فقالت - يسمونها حمارة . قال - فاذا لماذا نقولين لي دائماً - « يا حمار صغير ؟ »

﴿ كيف يسألون ﴾ الفرنسي يسأل - من انت ؟ والانكليزي - من ابوك ؟ والاميركاني - كم عندك ؟

﴿ الحياة بعد الموت ﴾ سؤال - ان كنا نحيا بعد الموت فلماذا لا نعلم اين مكان الحياة بعده ؟ جواب - انك تحيا في هذا العالم فلماذا لم تعلم شيئاً من امره قبل ان اتيت اليه ؟

﴿ حكمة سليمان ﴾ قيل ان ملكة سبا لما جاءت من بلادها لتمتحن الملك سليمان ووقفت امامه عن بعد وباحدى يديها ضمة من الازهار الحقيقية وبالآخرى ضمة من الازهار الصناعية غير ان الضميتين كانتا شديديتي الشبه بحيث لا يقدر احد ان يفرق بينهما بالنظر وقالت له - هل في طاقتك ان تعرف الضمة الصادقة منهما ؟ فارتبك سليمان في الجواب وكاد يقر بعجزه . وانه لذلك اذ حانت منه التفاتة الى حديقة قصره فابصر النحل يحوم حول الازهار فسري عنه وامر للعمال بفتح النوافذ . وما كادت تُفتح حتى دخلت جماعة من النحل ووقفت على احدى الضميتين . فقال عندئذ سليمان للملكة هذه هي الضمة الصادقة .

فأُعجبت الملكة بحكمته وأثبت عليه

✽ الشجرة الباكية ✽ في افريقيا الجنوبية الى الشمال من الترنسفال
في مقاطعة روديزيا شجرة غريبة في نوعها يقال لها موكولولو او شجرة
المطر فتراها في آخر شهور السنة (آب وايلول وتشرين الاول) مندأة
الاوراق في اكثر الاحيان ولا تلبث ان ينحدر منها الماء كالطر
منهم فيقول الاهلون عندئذ ان الموكولولو تطلب المطر بالدموع الغزيرة
✽ بدائع شعرية ✽ لبعضهم :

قنع فما تبقى بلا باغة وليس ينسى ربك النملة
ان اقبل الدهر فقم قائماً وان تولى مدبراً نعم له

ولا آخر :

كفَّ عن الناس اذا شئت أن تسلم من قول جهول سفيه
من قذف الناس بما فيهم نقذفه الناس بما ليس فيه

آثار ادبية

الوطن — عادت هذه الجريدة الحرة الى الظهور بعد ان احتجبت
مدة بسبب تعطيل مطبعتها وهي رشيقة الاسلوب بليغة العبارة طافحة
بكل ما تشوق مطالعته . وهي الان تصدر مرة في الاسبوع (موقتاً)
وقيمة اشترى كهاريا لان في بيروت ولبنان وثلاثة في الجهات . فنهنيء صاحبها
الفاضل شبلي بك ملاط بعودها الميمون ونتمنى لها مزيد الانتشار . ومما

قرأناه في عددها الثاني تحت عنوان (الغمزات) الكلام التالي : للفوضى
في العالم الراقى رجال يضربون اصحاب السلطة لانهم مستبدون اما
الفوضيون عندنا فيضربون اصحاب الاقلام لانهم يحاربون الاستبداد .
الفرق بينهما كالفرق بين النسر والذباب . ذلك في السحاب وهذا في
التراب . والفرق بين البلادين ان الغرب يتوقل في قمة العمران والشرق
يتدحرج الى مهواة الخراب

الكنائس الشرقية في فلسطين — انتهت اليها نسخة من الجزء الاول
من كتاب بهذا العنوان تأليف حضرة الفاضل خواجه الفونس دالونصو
ولا حاجة الى تعريف ما يتضمنه هذا التأليف فان عنوانه يدل على
موضوعه وهو من المواضيع الخطيرة التي يفيد نشرها بين الناس ولا
سيما في ايام نهضة الطائفة الارثوذكسية في فلسطين . فنشني على حضرة
المؤلف الثناء العاطر ونرجو لكتابه مزيد الرواج والاقبال وهو يطلب
من المؤلف في القدس ومن وكلاء الجرائد فيها وثمنه ٤ غروش

خلاصة الشكر — وهي خلاصة اعمال جمعية نعيم البأس السورية
في بونس ايرس لسنتها الرابعة . وقد تصفحنا هذه الخلاصة فاذا هي
ناطقة بغيرة اخواننا السوريين ونهضتهم في بلاد الغرب وتعاونهم على
اعانة البؤساء وتهذيب الناشئة وثقيفها بالعلوم والآداب وبكل ما
يرفع شأن السوري في عيون الاجانب . فنحث جميع ابناء الوطن في
بلاد المهجر على معاضدتها ومناصرتها وتثني اطيب الثناء على همم رئيس

الجمعية واعضاءها الكرام وجميع من يشدُّون ازرها ويشتركون بها ونرجو
لها الثبات والنماء

المدرسة العلمية الارثوذكسية في حمص - لسيادة السيد اثناسيوس
عطا الله مطران حمص بهمة لا تعرف الملل في القيام بالمشاريع الوطنية
العائدة بالخير والاسعاد على عموم ابناء طائفته الكريمة مما لا يسعنا
تعدادها لانها تفوق كل عدد . فمنها انه انشأ في الآونة الاخيرة مدرسة
عالية تقبل الطلبة من جميع المذاهب وتعاملهم معاملة واحدة وقد شيدت
نايتها بهمة وسعي سيادة المطران وباموال اهل الغيرة والاحسان من
الحمصيين وهي تقبل الطلبة من سن اثنتي عشرة براتب قدره اثنتا
عشرة ليرة عثمانية اما علومها فهي العربية والتركية والانكليزية بفروعها
والروسية والفرنساوية لمن يرغب والدينيات (للارثوذكس فقط)
والرياضيات والفلسفة والمنطق والجغرافية والتاريخ والموسيقى وغير
ذلك مما هو واضح في لائحتها والمفاوضة بشأنها تكون مع نائب رئيسها
حضرة الاب الفاضل الحوري عيسى اسعد او مديرها الاستاذ الشهير
جرجس افندي همام . فنحث الجمهور على الاقبال عليها ونتمنى لها النجاح
ودوام الارتقاء

—>000<—

✽ اهداء النفائس ✽

من الاستاذ سابا افندي قيصر زريق (طراباش) الى حضرة شاعر

وادي النيل حافظ افندي ابراهيم (مصر) — ومن نجيب افندي باز
(طرابلس) الى صديقه جرجي افندي منصور كنعان (ريو جانيرو)
فنشكر لحضرتيها غيرتهما الادبية



✽ الجزء ان الحادي عشر والثاني عشر ✽

بما ان الباقي من رواية احوال الاستبداد سيملاً اكثر من ثلاثة
ارباع الجزئين الباقيين من هذه السنة فحن على هذه الصورة مضطرون
ان نرجى جميع المقالات والروايات الصغيرة الباقية عندنا لمكاتبنا
الافاضل الى السنة القادمة فنرجو من حضراتهم ان لا يعتبروا علينا والكريم
من عذر. وعلى ذكر هذه المكاتبات نقول ان كثيرين من الادباء والمكاتبين
يبعثون الينا بمقالات وروايات ركيكة وغير منقحة تضطرنا الى قضاء
الساعات الطوال في تنقيحها وتهذيبها وفي ذلك من المشقة والعناء ما لا
يتسع له وقتنا الضيق ولا يخفى ان تأليف مقالة او رواية بجملتها لا خف
علينا وأيسر من تنقيح مقالة او رواية تردنا على علائها. وعليه فحن نرجو
من حضرات المكاتبين ان لا يرسلوا الينا كتابات معقدة ومحمشة
بالخطأ وقد عزمنا ان نهمل كل ما يردنا من هذا القبيل. هذا مانسوقه
الان الى اصحاب الذوق السليم والشعور اللطيف من المكاتبين الادباء
والله الموفق الى السداد